

令和2(2020)年度  
【人文科学研究科美術史学専攻】

| 講義コード      | 講義名                         | 副題                     | 単位 | 講義期間   | 担当教員名(代表者のみ) | 備考   |
|------------|-----------------------------|------------------------|----|--------|--------------|------|
| D3A0100101 | 博士論文指導(美術史学専攻)              |                        | 2  | 集中(通年) | 島尾 新         |      |
| M000000105 | 修士論文(美術史学専攻)                |                        | 0  | 集中(通年) | 島尾 新         |      |
| M3A0100101 | 修士論文指導(美術史学専攻)              |                        | 2  | 集中(通年) | 島尾 新         |      |
| M3A0200101 | 日本東洋美術史演習(大学院)              | 東アジア美術史研究の方法           | 4  | 通年     | 島尾 新         |      |
| M3A0200102 | 日本東洋美術史演習(大学院)              | 日本東洋美術の諸問題と作例研究        | 4  | 通年     | 佐野 みどり       |      |
| M3A0200103 | ◆日本東洋美術史演習(学部:美術史演習Ⅰ)(大学院)  | 工芸論と工芸作品               | 4  | 通年     | 荒川 正明        |      |
| M3A0201101 | 西洋美術史演習(大学院)                |                        | 4  | 通年     | 京谷 啓徳        |      |
| M3A0201102 | 西洋美術史演習(大学院)                |                        | 4  | 通年     | 吉田 紀子        |      |
| M3A0202101 | ◆芸術学演習(学部:美学演習)(大学院)        | 浮世絵とやまと絵—かざる心・ものがたる絵画— | 4  | 通年     | 藤澤 紫         |      |
| M3A0300101 | ◆日本東洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院) | 日本陶磁造形論                | 4  | 通年     | 荒川 正明        |      |
| M3A0300102 | ◆日本東洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院) | 日本美術史研究の諸相             | 4  | 通年     | 島尾 新         |      |
| M3A0301101 | ◆西洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)   | フランス近代美術史のヒストリオグラフィー   | 4  | 通年     | 吉田 紀子        |      |
| M3A0301102 | ◆西洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)   |                        | 4  | 通年     | 廣川 暁生        |      |
| M3A0301103 | ◆西洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)   | ルネサンス君主と美術             | 4  | 通年     | 京谷 啓徳        |      |
| M3A0302101 | 美術館学特殊研究(大学院)               | (後期)展覧会の語り             | 4  | 通年     | 荒川 正明        | 第1学期 |
|            |                             |                        |    |        | 廣海 伸彦        | 第2学期 |

◆印は大学院科目であるが、学部生が履修する場合もある。