

国語

注意

- 1. 試験開始の合図があるまでに、この注意をよく読んで間違いのないようにして下さい。
- 2. 試験開始の合図があるまで、冊子を開かないで下さい。
- 3. この冊子には、問題 16 ページ、マークによる解答用紙 **マク** 1 枚、記述による解答用紙 **記述** 1 枚がセットになっています。
- 4. 試験開始の合図がされたら、問題のページ数を確認し、解答用紙 **マク**・**記述** をマシン目で折ってから冊子よりていねいに切り離し、両方の解答用紙に受験番号を記入して下さい。

解答用紙 **マク** では解答欄の裏側の受験番号欄に数字とマークの両方で記入するようになっています。右の例を参考に記入して下さい。

例：受験番号
5 1 9 0 の場合

受 験 番 号				
	千位	百位	十位	一位
	5	1	9	0
1	①	●	①	①
2	②	②	②	②
3	③	③	③	③
4	④	④	④	④
5	●	⑤	⑤	⑤
6	⑥	⑥	⑥	⑥
7	⑦	⑦	⑦	⑦
8	⑧	⑧	⑧	⑧
9	⑨	⑨	●	⑨
0	⑩	⑩	⑩	●

受験番号を記入し、さらにその下のマーク欄にマークすること。

- 5. 問題 **二** は選択問題です。解答用紙 **マク** の選択欄にマークして、**二-A**、**二-B** のどちらか一方に解答して下さい。両方に解答した場合は、両方とも採点されないことがありますので、注意して下さい。
- 6. 問題・解答用紙に落丁、乱丁、印刷不鮮明などの個所がある場合は申し出て下さい。
- 7. 解答は必ず解答用紙の所定の場所に記入して下さい。
- 8. 解答用紙 **マク** は、すべて **HB** の黒鉛筆(シャープペンシル可)で記入することになっています。HB の黒鉛筆、消しゴムを忘れた人は申し出て下さい。
- 9. 文字ははっきり書いて下さい。解答の文字が読みにくい場合は点を与えないことがあります。
- 10. 解答用紙の評点欄には何も記入してはいけません。

問題は次のページより始まります。

まずは、議論の出発点として、親ガチャという言葉の来歴を確認する。

この言葉は、二〇一七年一二月に「実用日本語表現辞典」というWebサイトに登録された、ネットスラングの一つである。もともと、この言葉を最初に言い始めた人が誰であるかは、定かではない。その後、この言葉は二〇二二年、その年の「ユーキャン新語・流行語」のトップテンにランクインし、同時に「大辞泉が選ぶ新語大賞」の大賞にも選ばれた。この意味において「親ガチャ」は、少なくとも二〇一〇年代後半以降に、急速に日本社会で普及した、インターネット由来の新語である、と考えることができる。

大辞泉は「親ガチャ」を次のように定義している。

子供がどんな親のもとに生まれるのかは運任せであり、家庭環境によって人生を左右されることを、カプセルトイのランダム性に例えた言葉。

カプセルトイとは、玩具の小型自動販売機である。コインを投入してレバーを回すと、販売機のなかに格納されているカプセルから、ランダムに一つが出てくる。その際、どの玩具を引き与えるかを、自分で選択することはできない。運が良ければ目当ての品を手できるが、運が悪ければ不要な品を与えられてしまう。

「親ガチャ」は、こうしたカプセルトイと同じ構造を持つものとして、A言葉である。人間は、誰であれ、生まれてくる前に、自分がどんな家庭環境に生まれてくるのかを選択できない。運が良ければ恵まれた家庭環境に生まれることができ、運が悪ければ劣悪な家庭環境に生まれてくる。そして、そのように偶然に割り当てられる家庭環境に、人生は左右されるのである。

ここで重要なのは、人生を左右する要素として、家庭環境が極めて重く評価されていることだ。確かに、家庭環境がその人生に影響を与えることは明らかである。しかし、人生を左右する要素は、他にも様々なものがありえる。例えば、たとえ劣悪

な家庭環境に生まれるのだとしても、家庭の外部から必要な支援を受けることができるなら、家庭環境の影響は相対的に減じられるだろう。

①「親ガチャ」という言葉が成立しているのは、そうした家庭環境の外部からの可能性が、そもそも信じられてないからである。それは、言い換えるなら、社会的な連帯に対する私たちの根本的な疑念に他ならない。

(中略)

自分の生まれてくる環境を選択することができない、ということは、普遍的な事実だろう。生まれてくる前には、選択する主体としての自己は、存在しないからである。したがってそれは変えようのない条件である。

B、社会が人々に対して公正に機会を配分しない、ということは、普遍的な事実ではないし、変えようのない条件でもない。ここに示唆されているのは、「親ガチャ」という言葉は、普遍的な事実を説明したものではなく、社会制度の欠陥によってもたらされたものであり、したがってその背景にある問題は、社会制度の改善によって解決されうるものである、ということだ。

社会学者の土井隆義は、「親ガチャ」という言葉が流行している背後に、そうした語りを可能にするような、若者に特有の人生観が潜んでいる、と指摘する。彼は次のように述べる。

親ガチャは、さまざまな偶然の結果の積み重ねではなく、出生時の諸条件に規定された必然の帰結として、自らの人生を捉える宿命論的な人生観です。親ガチャにおいて偶然にイキョa~~~~しているのは、出生時の諸条件だけです。以降の人生は、すべてそれに規定されているのです。

土井によれば、「親ガチャ」とは、
C「宿命論」である。すなわち、「出生時の諸条件」だけは偶然によって与えられる。しかし、それ以外に、人生において生じるすべての出来事は、すべてその条件によって必然的に決定されているのである。

こうした宿命論は、人間の可能性を著しく制約するものとして機能する。人生が「親ガチャ」の概念によって理解されるとき、その人生にはただ一つの道しか残されていないのであって、それ以外のいかなる可能性も存在しない。したがってこの思想は、自分自身のうちに新たな可能性を発見すること自体を、不可能にするのである。

こうした宿命論は、単なる経済格差の固定化だけでは説明がつかない。たとえば、大学に進学して医師になりたいのに、その学費が支払えない人が、「親ガチャ」を口にするなら、その動機をもたらししている社会的要因は、経済格差の固定化だけでは説明ができる。しかし、土井が問題視するのは、そもそも医師になりたい、という意欲そのものが、若者から挫かれていることなのだ。そのような意欲を持てるためには、自分には医師になる可能性がある、と、自分自身の新たな可能性を信じられなければならない。しかし、現代の若者からは、そうした自分の可能性への信頼そのものが奪われているのである。

それでは、そうした自分自身の可能性への信頼を奪っているものは、いったい何なのだろうか。土井によれば、それは若者たちの居場所の喪失であり、それによってもたらされる精神的な交流である。人間は、安心できる自分の居場所を見つけ、仲間から承認されることで、はじめて自分のなかに新しい可能性を発見することができる。しかし、SNSの普及や、新型コロナウイルス感染拡大への対応としての外出自粛によって、若者の交友関係は劇的に縮小した。そうした交友関係の変容が、自分の人生に対する宿命論的な観方、すなわち「親ガチャ」を語らせる人間観を促進させることになったのだ。

この意味において、「親ガチャ」は、若者が自分の可能性を信じられないということ、その意味での自己肯定感の低さを物語る概念である。土井は次のように述べる。

若年層の自殺率の高さの背後には、親ガチャという言葉に象徴される決定論的な人生観の広がりも潜んでいることに気づきます。それは、経済格差をバイカイとして、居場所の喪失と密接に結びついているからです。決定論的な人生観が居場所の喪失を加速させると同時に、その居場所の喪失が自己像を硬直化させ、決定論的な人生観をさらに根深いものへと変質させているのです。

こうした土井の解釈は、多くの示唆に富むものではあるものの、いくつかの点に疑問の余地を残すものである。第一に、彼は「親ガチャ」を若者の言葉として理解しているが、そうであることを裏付ける実証的な根拠はない。むしろそれは、^②より広範な年代に共有されている人間観である可能性もある。第二に、SNSや新型コロナウイルス感染症が、若者から居場所を奪ったと考えることも、かなり単純化された発想だろう。「オンライン飲み会」をはじめとして、新しい手段で居場所を作り出そうと試みる若者も、少なからず存在していたはずだからである。

そうであるとしたら、土井が指摘するところの、「親ガチャ」が果たす宿命論としての機能、またその原因としての精神的孤立は、特定の世代に限定される事象でもなければ、特定のメディア環境や事件によって短期的に引き起こされたものではない、と考えるべきではないか。それは、D、何らかの「時代精神」とでも呼ぶべきものに根差しているのではないだろうか。

経済格差が固定化されているにもかかわらず、人々は社会的な連帯への希望を持つことができない。そうした状況が「親ガチャ」という言葉の普及を促している。それでは、なにがこのような状況を形成したのだろうか。筆者はそうした言説として、自己責任論を挙げることができる、と考えている。

「自己責任」という言葉は、明治時代にすでに用例が存在するほか、ドイツ語の「Selbstverantwortlichkeit」の翻訳語として使用されていた。しかし、今日におけるこの用語の意味を決定づけているのは、主として一九八〇年代以降に日本に流入してきた、新自由主義との連関である。その典型的な発想としてしばしば引用されるのは、一九八七年に、当時のイギリス首相マーガレット・サッチャーによって語られた、次の発言である。

「私は問題を抱えている。そしてそれに対処するのは政府の仕事だ」、あるいは、「私は問題を抱えている。だからそれを解決するために補助金を貰いに行こう」、あるいは、「私はホームレスだ。政府は私に家を提供しなければならぬ」——こうした主張に、多くの子供たちや大人たちが理解を示すことができた時代は、もう過ぎ去ったと思います。こうしたことを言

う人々は、自らの問題を社会に投げかけています。しかし、そのときの社会とはいったい誰のことでしょうか。〔…〕社会などというものは存在しないのです。存在するのは、男性たち、女性たち、そして人々が織りなすタペストリー^注です。そのタペストリーの美しさ、私たちの人生の美しさは、私たちそれぞれにどれだけ自分自身への責任を引き受ける覚悟があるのか、またどれだけ自らの努力によって不幸な人々を助ける覚悟があるかに、かかっているのです。【I】

サッチャーはここで、「自分自身への責任を引き受ける覚悟」を「人生の美しさ」であると述べている。したがって彼女は、自己責任を一つの美德として、そうした道徳的な価値を持つ規範的な概念として説明している。ただし、そのときに自己責任という概念で理解されているのは、たとえ困難を抱えたり、家を失ったりしても、社会保障を受け取らないことである。つまり、そうした困難を解決しようとするために、社会を頼らないことである。【II】

この発言の政治的な目的は、道徳を基礎づけることなく、自己責任を美德とする言説を流布することで、国民が国家から社会保障を求めないようにすること、社会保障に頼ることがE こと、それによって、国家の財政負担を軽減することである。それは、社会保障を縮小させ、国家の機能を市場の自由競争に委ねようとする新自由主義の思想を、下支えする。そしてこの価値観は、人間は他者を頼るべきではない、なぜなら他者を頼ることは醜悪なことだから、という暗黙の前提の上に成り立っている。【III】

したがって、自己責任論を内面化させた人々は、他者を頼ることを自発的にアキラめるようになる。他者を頼るという選択肢は、最初から存在しないものとして考える。そのようにして人は社会的連帯から自ら遠ざかっていくのである。【IV】

（戸谷洋志『親ガチャと自己責任論』）

注 タペストリー＝絵や模様を織り出したつづれ織り。また、複雑に織りなされた状況。英語 tapestry より。

問一 空欄A～Eに入る最も適当なものを次のイ～ニからそれぞれ一つずつ選んで、その記号にマークしなさい。

(解答用紙

ア
イ

)

A

イ 人の誕生も何かの対価として成立することを述べた
ロ 選択肢の有限性を強調する

ハ 人が生まれたときだけは、強固な庇護のもとにあることをたとえた

ニ 出生、すなわち人間が誕生することを解釈した

B

イ いうなれば ロ しかし ハ だからこそ ニ あるいは

C

イ そのうちに偶然性を内包した

ロ 内部に自己矛盾をきたす

ハ 時代的狀況に左右されない普遍的な

ニ 多様な人生の針路を示唆する

D

イ 私たちの社会でより広く、かつ深く浸透している

ロ コロナ禍という前代未聞の出来事によってもたらされた

ハ 古き時代から連綿と引き継がれてきた

ニ あくまで普遍的な原理に則った

E

イ 相互尊重の精神であると知らしめる

ロ 受益者負担の原則とも合致すると訴える

ハ 恥だとする価値観を内面化させる

ニ 持続可能性のさらなる強化につながると主張する

問二 次の枠内の段落は問題文の【Ⅰ】～【Ⅳ】のいずれかの段落の後に入る。どの段落の後が最も適当か。次のイ～ニから一つ選んで、その記号にマークしなさい。（解答用紙㍲）

イ【Ⅰ】 ロ【Ⅱ】 ハ【Ⅲ】 ニ【Ⅳ】

それでは、なぜ、社会を頼らないことが美德とされるのであろうか。それは、サッチャーによれば、「社会などというものは存在しない」からだ。社会を担っているのは、国家を構成する具体的な個人としての他者たちなのである。そうした他者たちに迷惑をかけながら生きるのは、美德に反している。彼女はそう主張している。

問三 傍線①「親ガチャ」という言葉が成立しているのは、そうした家庭環境の外部からの可能性が、そもそも信じられてないからである」とあるが、筆者はどのような理由からこう主張しているのか。問題文の趣旨に沿って一〇〇字以内で説明しなさい。（解答用紙㍲）

問四 傍線②「より広範な年代に共有されている人間観」とあるが、その「人間観」の内容はどのようなものか。問題文の趣旨に沿って五〇字以内で説明しなさい。（解答用紙㍲）

問五 次のイ～ニについて、問題文の趣旨に合っていれば○に、合っていなければ×にそれぞれマークしなさい。

(解答用紙 )

- イ 「親ガチャ」がネット上の言葉として急速に普及したのは、辞書の新語大賞に選ばれたからである。
- ロ サッチャーは、他者を頼らず弱者に手をさしのべる姿勢に、人の美しさがあるとしている。
- ハ 「親ガチャ」という言葉は、新型コロナウイルスの感染拡大に乗じて世間の耳目を集めるに至った。
- ニ 家庭環境により人生が決定づけられるということは、必ずしも普遍的な事実ではない。

問六 波線 a～c の片仮名を漢字(楷書)で書きなさい。(解答用紙 )

二
一
A

〔選択・現代文〕（A現代文・B古文の両方に解答した場合は、両方とも採点されないことがあります）

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(選択・古文)(A現代文・B古文両方に解答した場合は、両方とも採点されないことがあります)

二―B

次の文章は、平安時代中期に成立した『夜の寝覚』の一節である。帝(問題文中では上)の母である大皇の宮は、娘の夫である内大臣が女君(寝覚の上)に思いを寄せていることを気がかりに思い、帝が以前から女君を気にかけていたことから、帝と女君の仲を結ぶことを画策する。そのために、帝に女君の美しい姿をこっそり垣間見させたのが以下の場面である。

上は、心もそらにおほしめしければ、夜の紛れに渡らせたまひて、御帳のうちに入り居させたまひにけるも、いかでかは知らむ。御殿油心もとなきほどにほのかなるほど、様体小さやかに、をかしげに見えて、さやかなる火影に類なく、夜見む玉はかくやと、御心おどろかれて、めづらかに御覧ぜらるるに、うちもてなしたるさまも、ものうちきこえて笑ひたまへるけはひ言へばおろかなり、いといみじう若やかに、なつかしう、聞く人さへほほままれて、さとにほひ満つやうなり。うつくしう、らうたげなるさまなど、言ひ尽くすべくもあらず。声、けはひ、ほのかなる有様、かけまくもかしこき御命にも替へつばかりに、いみじと御覧じしましたまふ。御心騒ぎ、音にも高く聞こえつばかりなるに、「よく御覧ぜさせむ」と、昼よりおぼし構へたることなれば、「宣旨の君、人々遠く退けて、その火近くなさばや。上より、この昼つかた、長恨歌の絵賜はせたりつるを、『まづ、見てこそは』とてまゐらせざりつる。齡を思へば、昔ありけむ塚屋に籠りては、疎ましき齡になりゆけど、かやうの物のゆかしくおぼえはべりし、変はらぬ心こそ、つきなきことにはあれ」とて、火近く召し寄すれば、御几帳ども、隙間あるまじくて、御殿油まゐり寄するに、いとまばゆげに扇さし隠して、扇よりはづれて見えたる影の、さやかにすぐれたる、言ふもおろかなり。桜襲を、例のさまの同じ色にはあらで、樺桜の、裏一重いと濃きよろしき、いと薄き青きが、また、濃く薄く水色なるを下に重ねて、中に、花桜の、濃く、よきほどに、いと薄きと、みな三重にて、五重づつ三襲に重ねて、紅の打ちたる、葡萄染の織物、五重の桂に、柳の、やがてその枝を二重紋に織り浮かべたる、五重の小桂なめり、夜目にはなにも見え、薄様をよく重ねたらむやうに見えて、唐の綾の地摺の裳を、気色ばかり引き掛けたるは、すべて、ここは、かしこはと

も、すこし世のつねならむが、見ゆべきなり。

あたりにほひ満ちたるさま、「目も輝くとは、これをいふにこそありけれ」と、御覧じ入るに、絵に心をば入れたれど、なほ^④
扇を放たぬ用意、ゆるぶべくもあらず。たをたと、なつかしくなまめきたるさまなど、「長恨歌の後の、高殿より通ひたり
けむかたちも、うるはしうきよげにこそありけめ、いとかう、愛敬こぼれてうつくしうにほひたるさまは、えこれに及ばざり^⑤
けむ」とぞ、おぼし知らるる。^⑥

〔夜の寝覚〕

注1 夜見む玉Ⅱ暗い夜にも光を放つとされる宝珠。女君の美しさをたとえている。

注2 かけまくもかしこきⅡ声に出して言うのも畏れ多い。

注3 長恨歌Ⅱ玄宗皇帝と楊貴妃の悲恋を詠んだ詩。作者は白居易。平安時代の貴族たちに好まれた。

注4 塚屋Ⅱ墓守の家。当時塚家に籠もる老婆を素材とした物語などがあり、それを引用したか。この部分は、大皇の宮が自身を老婆に見立てて卑下した表現。

問一 二重傍線aⅡdの問題文における意味として最も適当なものを、次のイⅡニからそれぞれ一つ選んで、その記号にマークしなさい。(解答用紙マク)

- | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|---|--------------|---|------------|---|-----------|
| a | イ | 落ち着かずに | ロ | 期待して | ハ | よくわからずに | ニ | 楽しみに |
| b | イ | 悲しいくらいに | ロ | 美しいくらいに | ハ | じれったいくらいに | ニ | おそろしいくらいに |
| c | イ | 口にするのがもつともだ | ロ | 口にするのがもつたいたい | ハ | 言葉では表せられない | | |
| | ニ | 言葉にするべきである | | | | | | |
| d | イ | 仕方がない | ロ | 似合わない | ハ | 運がない | ニ | 恥じない |

問二 傍線①「いかでかは知らむ」②「いみじと御覧じしませたまふ」⑥「おぼし知らるる」の動作主を次のイ～ニからそれぞれ一つずつ選んで、その記号にマークしなさい。(解答用紙 **マク**)

イ 帝 ロ 女君 ハ 大皇の宮 ニ 長恨歌の後

問三 傍線③「ゆかしくおぼえはべりし」を、直前の「かやうの物」が長恨歌の絵をさすことをふまえて現代語訳しなさい。

(解答用紙 **記述**)

問四 この文章の中で描かれている場面の季節はいつかを答えなさい。(解答用紙 **記述**)

問五 傍線④「絵に心をば入れたれど、なほ扇を放たぬ用意、ゆるぶべくもあらず」とは、誰のどのような性質を表すかを、状況を明らかにしたうえで説明しなさい。(解答用紙 **記述**)

問六 傍線⑤「えこれに及ばざりけむ」を、「これ」の内容を明らかにして現代語訳しなさい。(解答用紙 **記述**)

問七 『夜の寝覚』は先行する長編物語の影響を大きく受けているといわれる。その物語を次のイ～ニから一つ選んで、その記号にマークしなさい。(解答用紙 **マク**)

イ 伊勢物語 ロ 落窪物語 ハ とはすがたり ニ 源氏物語