令和７（2025）年度

学習院大学大学院　博士前期課程（春期）

人文科学研究科・美術史学専攻

入学試験問題

9：00～10：00　美術史
10：20～11：50　外国語原書読解
13：10～14：10　論文

※外国語原書読解のドイツ語・フランス語・イタリア語は、
選択者がいないため、問題はありません。

2025 年度　学習院大学大学院　人文科学研究科　春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏　名	
試験科目	美術史 【試験時間】9:00～10:00	備考	問題用紙 （ 3 ）枚中（ 1 ）枚目			採点欄	

【問１】以下の 10 作品について、①作品名、②作者（or 工房名）、③制作期を答えなさい。（うち、B･C･F については、作者（工房）名は不要）

A.

※この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

B.

C.

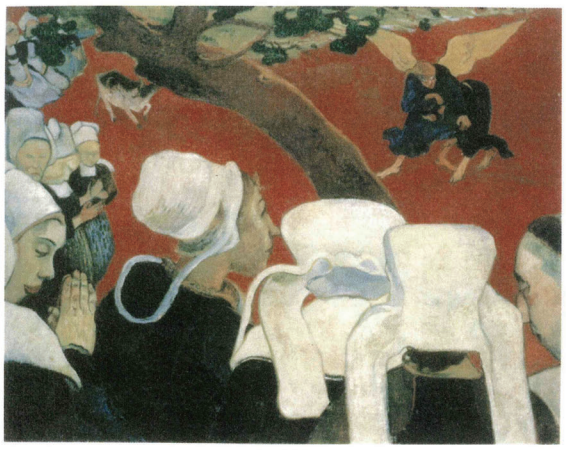
D.

2025 年度　学習院大学大学院　人文科学研究科　春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏．名	
試験科目	美術史 【試験時間】9:00～10:00	備考	問題用紙 （ 3 ）枚中（ 2 ）枚目			採点欄	

E.



F.

※この問題は、著作権の関係により掲載できません。

G.

H.

2025年度　学習院大学大学院　人文科学研究科　春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏　名	
試験科目	美術史 【試験時間】9:00～10:00	備考	問題用紙 （　3　）枚中（　3　）枚目			採点欄	

I.

※この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

J.

※この問題は、著作権の関係により掲載できません。

【問２】問１の A～J の中から３点を選び、様式特性や美術史上の位置づけに留意して、作品について論述しなさい。

2025年度　学習院大学大学院　人文科学研究科　春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ 氏　名	
試験科目	美術史 【試験時間】9:00～10:00	備考	解答用紙 （ 1 ）枚中（ 1 ）枚目			採点欄	

【問１】

(A) ①　②　③

(B) ①　②　③

(C) ①　②　③

(D) ①　②　③

(E) ①　②　③

(F) ①　②　③

(G) ①　②　③

(H) ①　②　③

(I) ①　②　③

(J) ①　②　③

【問２】

(　　)

(　　)

(　　)

2025 年度　学習院大学大学院　人文科学研究科　春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ 氏　名	
試験科目	美術史 【試験時間】9:00～10:00	備考	解答用紙 （　1　）枚中（　1　）枚目			採点欄	

【問 1】

(A) ①[redacted]　②[redacted]

(B) ①薬師如来立像　②[redacted]　③8 世紀末

(C) ①源氏物語絵巻　②[redacted]　③12 世紀

(D) ①聖マタイの召命　②カラヴァッジョ　③1600 年

(E) ①説教の幻視　②ポール・ゴーガン　③　1888 年

(F) ①[redacted]　②[redacted]　③[redacted]

(G) ①不忍池図　②小田野直武　③1770 年代

(H) ①ルーアン大聖堂，扉口とアルバーヌ塔，夜明け　②モネ　③1893 年

(I) ①[redacted]　②[redacted]　③[redacted]

(J) ①[redacted]　②[redacted]　③[redacted]

【問 2】

この問題は、受験者が美術作品を単なる知識としてではなく、歴史・様式について学術的な文脈の中で理解できているかを評価することを目的としている。