

令和 8（2026）年度

学習院大学大学院 博士前期課程（春期）

人文科学研究科・美術史学専攻

入学試験問題

9：00～10：00 美術史

10：20～11：50 外国語原書読解

13：10～14：10 論文

※外国語原書読解のドイツ語は、選択者がいないため、問題はありません。

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	外国語原書読解 (英語) 【試験時間】 10:20～11:20		備考	問題用紙 (2) 枚中 (1) 枚目		採点欄	

A. 西洋美術史を専攻する受験生用

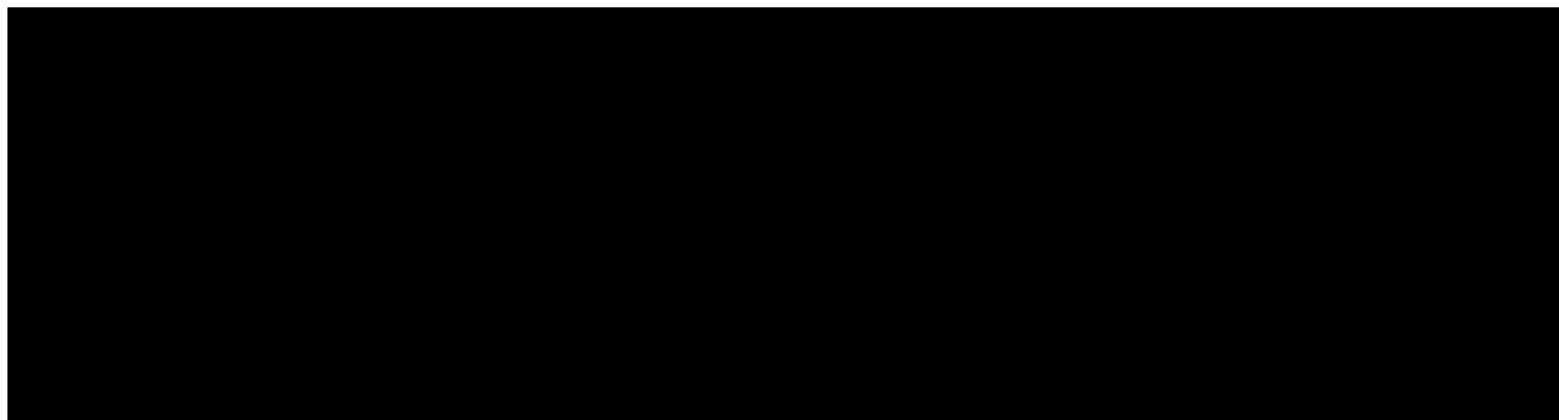
1. 次の全文を和訳しなさい。

The Gates of Hell, a bronze sculpture in the collection of The National Museum of Western Art, is the largest of Rodin's works. In that it encompasses numerous of his works (nearly 200 figures in total), it can be considered a sculptural group. In the process of creating *The Gates*, Rodin incorporated earlier sculptures of his own and moreover spun off a number of the figures in separate full-size sculptures. One might say, the output of his entire career was at times absorbed into *The Gates* and at times extracted for separate development.

In 1880, Rodin received a major governmental commission to create *The Gates of Hell* as a portal for the newly planned Museum of Decorative Arts in Paris. It was a dazzling commission that arrived at a period when he had finally begun to make a name for himself on the artistic scene. Rodin himself chose the subject, it is thought, in reply to *The Gates of Paradise*, a set of doors produced by Ghiberti in the 15th century for the San Giovanni Baptistery, in front of the Florence *Duomo*, Santa Maria del Fiore.

出典 『松方コレクション展 (The Matsukata Collection. A One-Hundred-Year Odyssey)』国立西洋美術館、2019 年

2. 次の全文（美術事典の項目）を和訳しなさい。



出典 *Essential Art History*, Bloomsbury (London), 1992

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号	カナ	
					氏 名	
試験科目	外国語原書読解（英語） 【試験時間】 10:20～11:20	備考	問題用紙 (2) 枚中 (2) 枚目		採点欄	

B. 日本・東洋美術史を専攻する受験生用

1. 以下の全文を現代日本語に訳しなさい。

Cultural properties reflect in concrete ways the entirety of people's activities throughout their long history and rich culture. Appropriate raw materials, tools, and techniques for the conservation of cultural properties are necessary in order to preserve and pass them down to future generations. Here, shūfuku is treated as synonymous with shūri in the Law for the Protection of Cultural Properties. An increasing number of tools and techniques are difficult to preserve, however, due to changes in society and the natural environment, as well as a dearth of successors. Among the tools and raw materials necessary for the conservation of fine arts and crafts, we have been carrying out surveys concerning those items whose supply is endangered. As we proceed to grasp the current situation and discuss related issues with various parties, we have been carrying out scientific research on the material property, recording the techniques of making those tools and materials, and archiving the past conservation report of cultural properties.

From ancient times, many wood sculptures such as Buddhist statues were made in Japan. Various customized tools such as carving knives for specific purposes have been used for making and conservation of wood sculptures. Preservation of these tools is absolutely essential for the conservation of cultural properties, and we are conducting research accordingly.

出典 *Tools and Raw Materials for the Conservation of Cultural Properties Today*, 18, July 2023

2. 作品①に関連する以下の解説を現代日本語に訳しなさい。

The 35 nations that participated in the Vienna World Exposition exhibited various goods and products that brought them national pride. Thirty of them exhibited products associated with tobacco. The majority of such products were tobacco leaves, cigars, shredded tobacco for pipes, snuff, and cigarettes. However, tobacco items such as pipes, cigar holders, and cigar cases can also be found listed in exhibit catalogues and other sources.

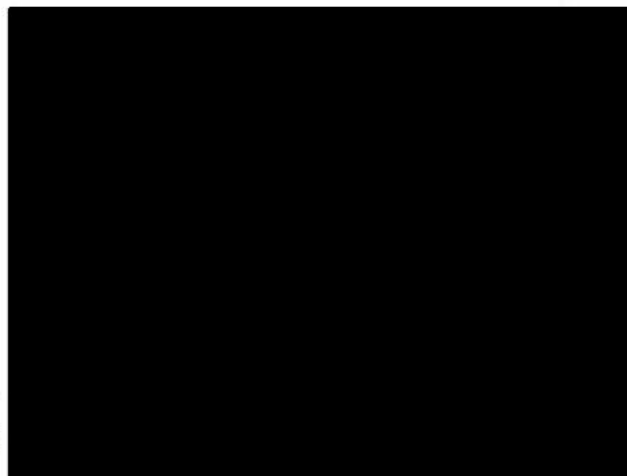
Among the exhibits from Japan were tobacco leaves coming from various parts of the country as well as traditional tobacco items, namely *kiseru* Japanese pipes and *tabakoire* tobacco pouches. Also shown were cigar boxes, cigar cases, and other cigar-related products for smoking styles that were still new in Japan.

Among the products exhibited by the exposition's host country, Austria, were cigars, snuff, and cigarettes sold by the Austrian government monopoly. Meerscham pipes and many other tobacco items that symbolized Austria's tobacco culture of the day were also shown.

出典 The catalogue of the exhibition entitles The 40th Anniversary Exhibition:

The Vienna World Exposition at the Tobacco and Salt Museum, 2018

作品①



2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	外国語原書読解 (英語) 【試験時間】10:20～11:20		備考	解答用紙 (1) 枚中 (1) 枚目		採点欄	

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of numerous horizontal dashed lines spaced evenly across the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no other markings or text present.

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	外国語原書読解 (フランス語) 【試験時間】11:20~11:50		備考	問題用紙 (1) 枚中 (1) 枚目		採点欄	

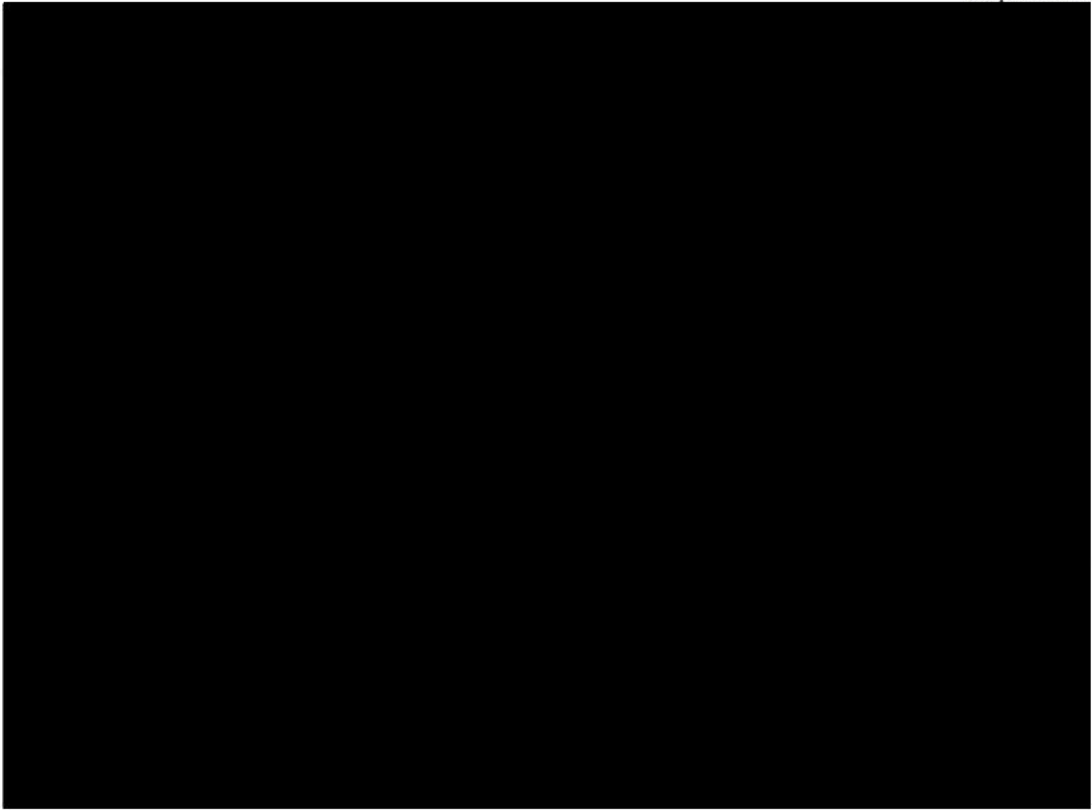
次のミレー作品に関する説明の全文を和訳しなさい。

Jean-François Millet
Des glaneuses
1857
Huile sur toile
H. 83,5 ; L. 110 cm



出典：オルセー美術館（フランス）公式サイト

(<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/des-glaneuses-342>)



2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	外国語原書読解 (フランス語) 【試験時間】11:20~11:50		備考	解答用紙 (1) 枚中 (1) 枚目		採点欄	

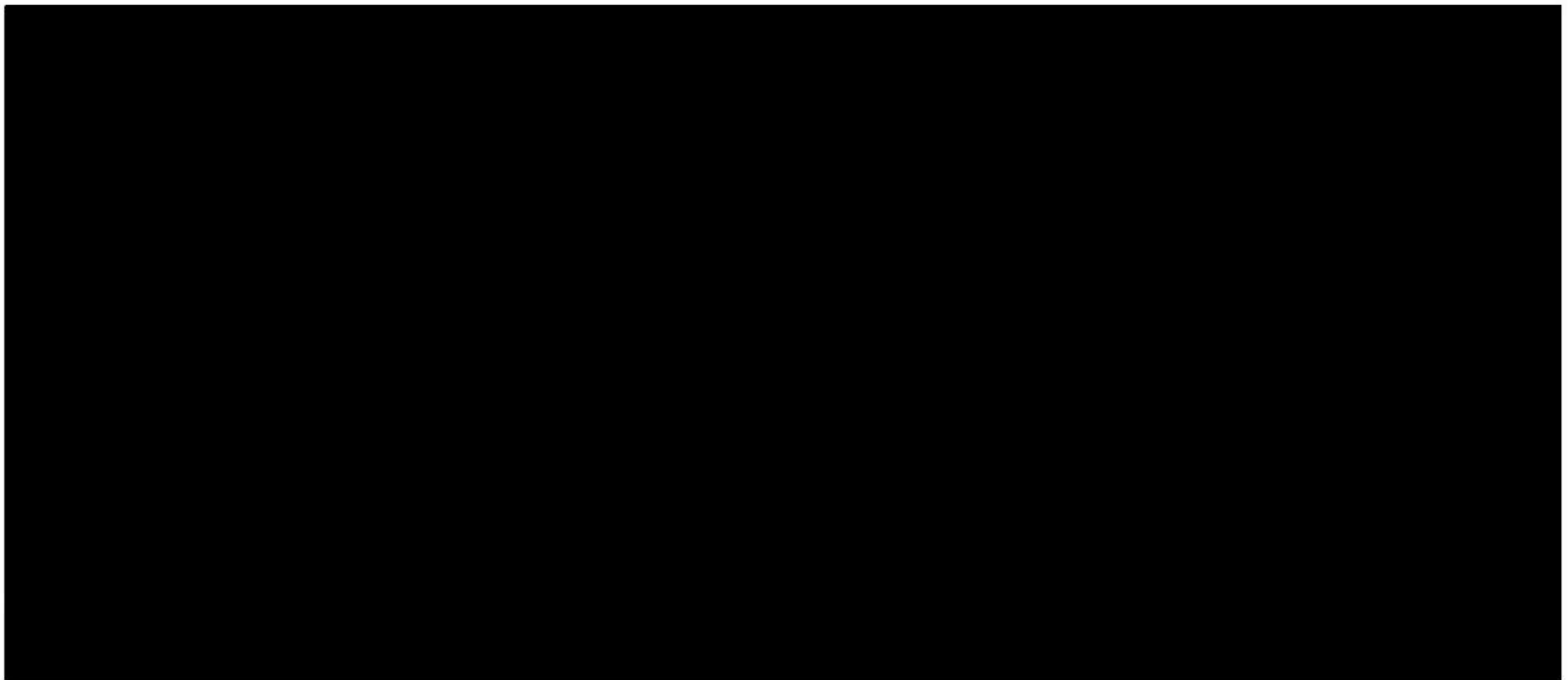
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

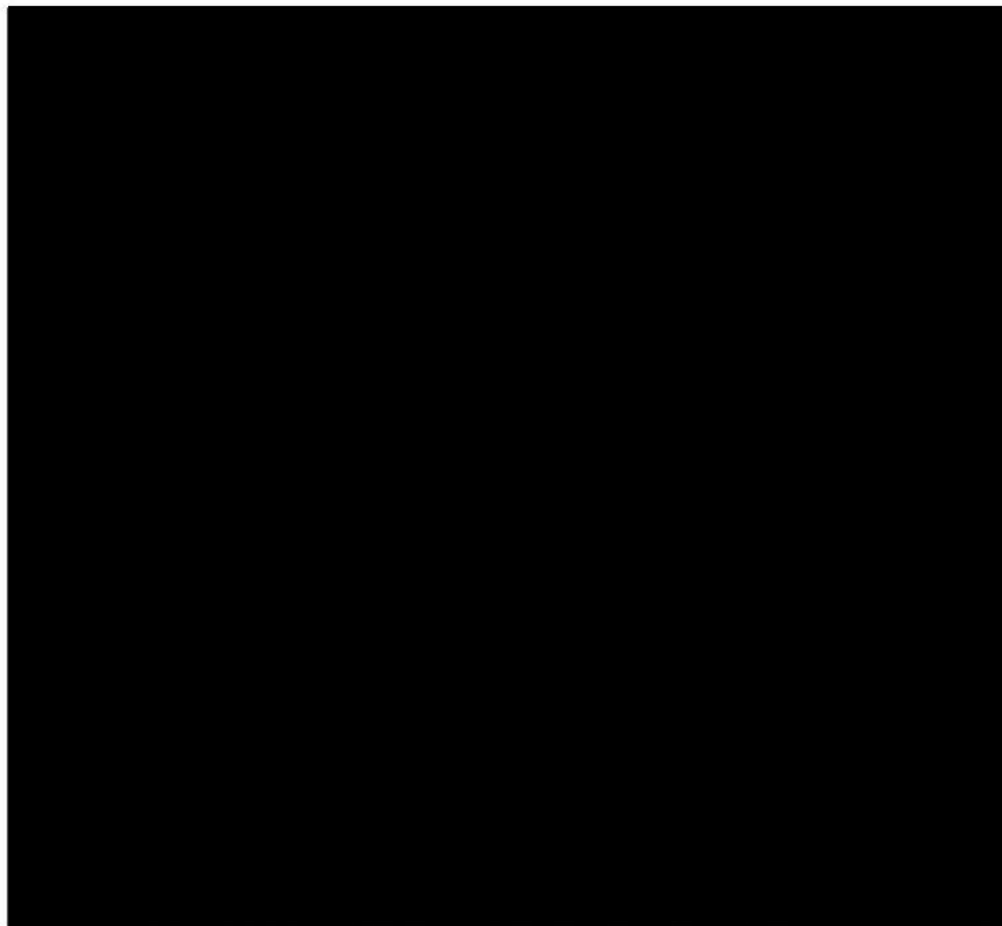
※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	外国語原書読解 (イタリア語) 【試験時間】 11:20～11:50		備考	問題用紙 (1) 枚中 (1) 枚目		採点欄	

以下のイタリア語を和訳してください。



出典：ウフィツィ美術館（イタリア）公式サイト
(<https://www.uffizi.it/opere/sacra-famiglia-detta-tondo-doni>)



2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程	志望専攻	美術史学専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	外国語原書読解 (イタリア語) 【試験時間】11:20～11:50	備考	解答用紙 (1) 枚中 (1) 枚目			採点欄	

[illegible]

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科		人文科学研究科 博士前期課程	
志望専攻		美術史学専攻	
試験科目		外国語原書読解（漢文）	
【試験時間】十一時二〇分～十一時五〇分		備考	
問題用紙		(一) 枚中 (一) 枚目	
採点欄		氏名	
		カナ	

以下は、狩野永納『本朝画史』からの抜粋である。
(一) 全文を通行体の漢字で書き下しなさい。
(二) 全文を現代語に訳しなさい。

狩野孝信者永徳之季子也稱右近將
監永徳没光信歿後禁裏綠洞榮
中孝信皆勤繪事其技雖不及父兄
然亦能守規矩而有雅趣今洛泉湧
寺贊聖南禪寺法堂天井蟠龍乃孝
信之作也曾生三男一女伯曰守信
仲曰尚信稱主馬叔曰安信稱右京
祝髮叙法眼位今也安信繼宗子之
家統不墜名聲

二〇二六年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

試験科目		志望研究科	
外国語原書読解（漢文） 【試験時間】十一時二〇分～十一時五〇分		人文科学研究科 博士前期課程	
		志望専攻	
		美術史学専攻	
備考		受験番号	
(一) 枚中 (一) 枚目 解答用紙			
採点欄	氏 名	カナ	

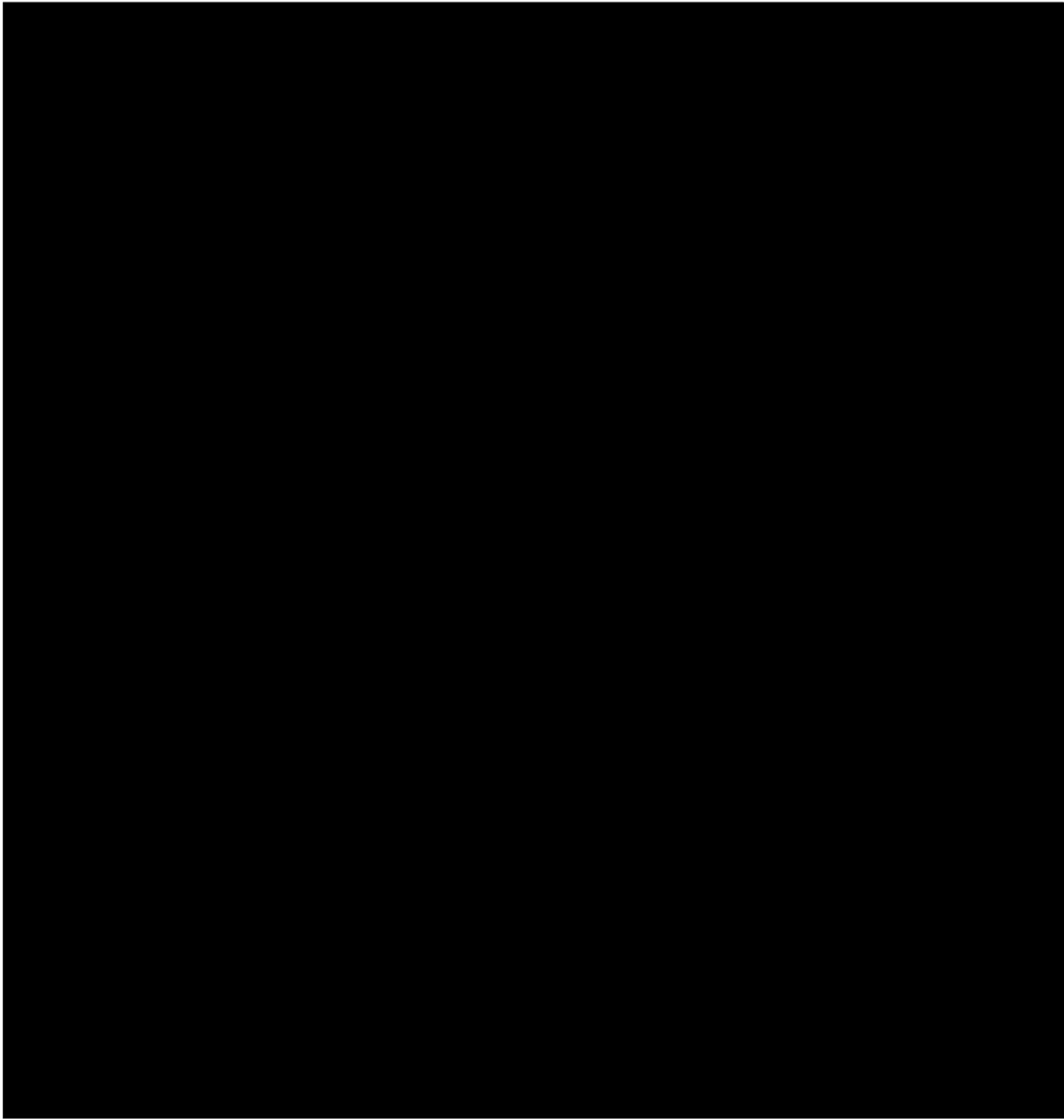
二〇二六年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	
人文科学研究科 博士前期課程	
志望専攻	
美術史学専攻	
受験番号	
氏名	
カナ	
試験科目	採点欄
外国語原書読解(日本語) 【試験時間】十一時二〇分～十一時五〇分	

以下の文章を読んで、

- 一、文意を200字程度で纏めなさい。
- 二、著者の意見に対する、あなたの考えを簡潔に書きなさい。



二〇二六年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

試験科目	志望研究科		
外国語原書読解（日本語） 【試験時間】 十一時二〇分～十一時五〇分	人文科学研究科 博士前期課程		
	志望専攻		
	美術史学専攻		
備考			
（ ） 枚中 （ ） 枚目 解答用紙	受験番号		
採点欄	氏 名	カナ	