

令和 8（2026）年度

学習院大学大学院 博士前期課程（春期）

人文科学研究科・身体表象文化学専攻

入学試験問題

9：00～10：00 外国語

10：20～12：20 選択した領域に関する論文

（舞台芸術、映像芸術、マンガ・
アニメーション芸術、ジェンダー
文化論のいずれか 1 つ）

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	選択した領域に関する 論文 【試験時間】 10:20～12:20	備考	問題用紙 (5) 枚中 (1) 枚目	採点欄			

設問は、以下の4つの領域に分かれています。

- 領域（1） 舞台芸術
- 領域（2） 映像芸術
- 領域（3） マンガ・アニメーション芸術
- 領域（4） ジェンダー表象

4つの中から、自分が主たるものとして出願している領域を1つ選択して、その領域の設問に答えなさい。
解答はすべて解答用紙に記入しなさい。
解答用紙は2枚あります。追加は認めません。

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	選択した領域に関する 論文 【試験時間】10:20~12:20	備考	問題用紙 (5) 枚中 (2) 枚目	採点欄			

領域（1） 舞台芸術

あなたが本専攻で研究したい舞台芸術関連の対象（作家、演出家、作品、ジャンル、時代背景・文化背景など）に関し、その対象を以下の3点を踏まえ、できるだけ具体的に論じなさい。解答するさいには、それぞれの問いに対して1や2など問題の番号を記し、個別的に論じること。

1. あなたの研究対象は他の類似する対象と比べて、どのような特異性あるいは特徴を持つと考えられますか？ 類似する対象を挙げて、具体的に論じなさい。
2. 1で挙げた特異性もしくは特徴に関する先行研究を紹介しなさい。ない場合には、ないと答えなさい。
3. あなたは1で挙げた特異性や特徴について、どのようなデータを収集して論証していきますか？ あなたの研究に必要な基礎的なデータを示し、どのようにそのデータを用いるのか解説しなさい（例えば、シェイクスピア劇の集客力や2.5次元舞台の上演記録など）。

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	選択した領域に関する論文 【試験時間】 10:20～12:20	備考	問題用紙 (5) 枚中 (3) 枚目	採点欄			

領域（2） 映像芸術

以下の設問（A）（B）のうち、どちらか一つを選び、解答用紙にその記号を記入した上で答えなさい。

（A）

アンドレ・バザンは、『映画とは何か』のなかで「作品の美学的洗練と、現実を描くだけでよしとするリアリズムの生々しさや即効性といったものを対立させる考え方には注意しなくてはならない」と述べて、芸術において「リアリズム」とは「何よりもまず深く美学的である」と指摘しています。

映画において、「リアリズム」が「美学的」であるとはどのようなことを指していると考えられますか、分かりやすく説明しなさい。またそれに基づいて、映画における「リアリズム」に関するあなたの考えを具体的な事例をあげて説明しなさい。

（B）

あなたの生年と同じ年に製作（もしくは公開）された映画作品を2本挙げ、その2本から読み取ることができる時代性について論じなさい。

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	選択した領域に関する 論文 【試験時間】10:20～12:20	備考	問題用紙 (5) 枚中 (4) 枚目	採点欄			

領域（3） マンガ・アニメーション芸術

以下の設問（A）（B）のうち、どちらか一つを選び、解答用紙にその記号を記入した上で答えなさい。

（A）

マンガの歴史の中で特に注目すべき出来事を、以下の2つの観点から選び、2つの概要を説明した上で、自分の考えをそれぞれ述べなさい。（出来事を1つだけ選ぶ場合も、それを2つの観点から分けて論じること）

- 1. マンガの形式
- 2. マンガと社会

（B）

アニメーションの歴史の中で特に注目すべき出来事を、以下の2つの観点から選び、2つの概要を説明した上で、自分の考えをそれぞれ述べなさい。（出来事を1つだけ選ぶ場合も、それを2つの観点から分けて論じること）

- 1. アニメーションの表現
- 2. アニメーションの受容のされ方

2026 年度 学習院大学大学院 人文科学研究科 春期入学試験

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻	受験番号		カナ	
						氏 名	
試験科目	選択した領域に関する論文 【試験時間】 10:20～12:20	備考	問題用紙 (5) 枚中 (5) 枚目	採点欄			

領域（4） ジェンダー表象

新しいメディアの誕生やメディア環境の変化は、表象の枠組みを再編成します。特にジェンダー表象に着目し、メディア変遷がどのような新しい表象の可能性や規範の再生産をもたらしたのか、あなたの研究分野と関連付けて論じなさい。

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻	受験番号		カナ	
	氏名						
試験科目	選択した領域に関する論文 【試験時間】10:20～12:20	備考	解答用紙 (2) 枚中 (1) 枚目		採点欄		

※太線わく内は必ず記入してください。

志望研究科	人文科学研究科 博士前期課程 博士後期課程	志望専攻	身体表象文化学 専攻		受験番号		カナ	
						氏名		
試験科目	選択した領域に関する論文 【試験時間】10:20～12:20		備考	解答用紙 (2) 枚中 (2) 枚目		採点欄		