

令和3(2021)年度 【人文科学研究科美術史学専攻】

講義コード	講義名	副題	単位	講義期間	担当教員名(代表者のみ)	備考
D3A0100101	博士論文指導(美術史学専攻)		2	集中(通年)	島尾 新	
M3A0100101	修士論文指導(美術史学専攻)		2	集中(通年)	島尾 新	
M3A0200101	日本東洋美術史演習(大学院)	東アジア美術史研究の方法	4	通年	島尾 新	
M3A0200102	日本東洋美術史演習(大学院)	工芸研究の方法論を検討する	4	通年	荒川 正明	
M3A0200103	◆日本東洋美術史演習(学部:美術史演習I)(大学院)	日本美術(絵画)の構造と研究方法	4	通年	関 彩与子	
M3A0201101	西洋美術史演習(大学院)		4	通年	京谷 啓徳	
M3A0201102	西洋美術史演習(大学院)		4	通年	吉田 紀子	
M3A0202101	◆芸術学演習(学部:美学演習)(大学院)	浮世絵と比較文化	4	通年	藤澤 紫	
M3A0300101	◆日本東洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)	日本陶磁の文化史(造形と文様を巡って)	4	通年	荒川 正明	
M3A0300102	◆日本東洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)	日本美術に馴染む	4	通年	島尾 新	
M3A0301101	◆西洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)	フランス近代美術史のヒストリオグラフィー(2)	4	通年	吉田 紀子	
M3A0301102	◆西洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)	15-17世紀ネーデルラント美術・オランダ美術のあゆみ	4	通年	廣川 暁生	注1)
M3A0301103	◆西洋美術史特殊研究(学部:美術史講義)(大学院)	イタリア・ルネサンス絵画における物語表現	4	通年	京谷 啓徳	
M3A0302101	美術館学特殊研究(大学院)	(後期) 展覧会の語り	4	通年	荒川 正明	第1学期
					廣海 伸彦	第2学期

◆印は大学院授業科目であるが、学部生が履修する場合もある。

注1) 前年度までに当該担当者の授業の単位を修得している場合、複数回履修はできない。