

令和3(2021)年度 【人文科学研究科身体表象文化学専攻】

講義コード	講義名	副題	単位	講義期間	担当教員名(代表者のみ)	備考
D3C0100101	博士論文指導(身体表象文化学専攻)		2	集中(通年)	大貫 敦子	
M3C0100101	修士論文指導(身体表象文化学専攻)		2	集中(通年)	大貫 敦子	
M3C0200101	◆舞台芸術文化論演習(学部:舞台芸術文化論演習)(大学院)	喜劇の誕生	4	通年	MARE, Thierry	
M3C0200102	◆舞台芸術文化論演習(学部:舞台芸術文化論演習)(大学院)	日本の演技論を読む～理論と実践のあいだ～	4	通年	横山 義志	
M3C0201101	◆映像芸術文化論演習(学部:映像芸術文化論演習)(大学院)	映画の技法分析	4	通年	中条 省平	
M3C0202101	マンガ・アニメーション芸術文化論演習(大学院)		4	通年	佐々木 果	
M3C0202102	◆マンガ・アニメーション芸術文化論演習(学部:マンガ・アニメーション芸術文化論演習)(大学院)		4	通年	三輪 健太郎	
M3C0203101	◆身体表象文化論演習(学部:身体表象文化論演習)(大学院)	パフォーマンス論から考えるジェンダー	4	通年	大貫 敦子	
M3C0204101	身体表象文化史演習(大学院)		4	通年	中野 春夫	
M3C0205101	◆表象文化制度論演習(学部:表象文化制度論演習)(大学院)	ドラマの構造分析	4	通年	松井 憲太郎	
M3C0205102	◆表象文化制度論演習(学部:表象文化制度論演習)(大学院)	「ポストフェミニズム」とはなにか	4	通年	関根 麻里恵	
M3C0300101	舞台芸術批評研究(大学院)	日本演劇の言葉と身体	4	通年	横山 太郎	
M3C0301101	映像芸術批評研究(大学院)		4	通年	飯岡 詩朗	
M3C0301102	◆映像芸術批評研究(学部:映像芸術批評研究)(大学院)		4	通年	溝口 彰子	第1学期
					堀 ひかり	第2学期
M3C0302101	◆マンガ・アニメーション芸術批評研究(学部:マンガ・アニメーション芸術批評研究)(大学院)		4	通年	佐々木 果	

◆印は大学院科目であるが、学部生が履修する場合もある。