

| 開講所属 | 講義コード | 講義名(日本語名称) | 単位数 | 開講期間 | 担当教員 | 備考 |
|-----------|------------|--|-----|--------|--------|----|
| 身体表象文化学専攻 | D3C0100101 | 博士論文指導(身体表象文化学専攻) | 2 | 集中(通年) | 佐々木 果 | |
| 身体表象文化学専攻 | M000000114 | 修士論文(身体表象文化学専攻) | 0 | 集中(通年) | 佐々木 果 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0100101 | 修士論文指導(身体表象文化学専攻) | 2 | 集中(通年) | 佐々木 果 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0200102 | ◆舞台芸術文化論演習(学部:舞台芸術文化論演習)(大学院) | 4 | 通年 | 横山 義志 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0201101 | ◆映像芸術文化論演習A(学部:映像芸術文化論演習A)(大学院) | 4 | 通年 | 中条 省平 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0201102 | ◆映像芸術文化論演習B(学部:映像芸術文化論演習B)(大学院) | 4 | 通年 | 水野 雅司 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0202101 | マンガ・アニメーション芸術文化論演習A(大学院) | 4 | 通年 | 佐々木 果 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0202102 | ◆マンガ・アニメーション芸術文化論演習B(学部:マンガ・アニメーション芸術文化論演習)(大学院) | 4 | 通年 | 三輪 健太郎 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0203101 | ◆身体表象文化論演習(学部:身体表象文化論演習)(大学院) | 4 | 通年 | 田丸 理砂 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0204101 | 身体表象文化史演習(大学院) | 4 | 通年 | 京谷 啓徳 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0205101 | ◆表象文化制度論演習A(学部:表象文化制度論演習A)(大学院) | 4 | 通年 | 松井 憲太郎 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0205102 | ◆表象文化制度論演習B(学部:表象文化制度論演習B)(大学院) | 4 | 通年 | 高橋 由季子 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0300101 | 舞台芸術批評研究(大学院) | 4 | 通年 | 横山 太郎 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0301101 | 映像芸術批評研究A(大学院) | 4 | 通年 | 飯岡 詩朗 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0301102 | ◆映像芸術批評研究B(学部:映像芸術批評研究)(大学院) | 4 | 通年 | 鷺谷 花 | |
| 身体表象文化学専攻 | M3C0302101 | ◆マンガ・アニメーション芸術批評研究(学部:マンガ・アニメーション芸術批評研究) | 4 | 通年 | 佐々木 果 | |

◆印は大学院授業科目であるが、学部生が履修する場合もある。